

ВСТУП

*В*и збираєтеся вирушити в подорож. Із цією книгою з чудовими ілюстраціями Чіро Маркетті в ролі провідників ви відкриєте для себе неймовірний світ Таро, а також пізнаєте себе, своє життя та шляхи, які ви обираєте.

Ілюстрації Королівського Позолоченого Таро вміють приголомшити, і вам обов'язково захочеться розкрити приховані в них послання. У таких деталях і чарівних зображеннях дуже легко загубитися, а тому ця книжка може стати надійним помічником, надаючи корисні та зрозумілі інструкції, які дадуть вам змогу працювати з Таро якомога ефективніше.

Спершу ви ознайомитеся із колодою Таро, її структурою та базовими значеннями. Інструкції щодо ворожби ітимуть від самого початку; вони навчать вас ставити правильні запитання. Ви також дізнаєтеся, як обрати карту-вказівник і тлумачити перевернуті карти. Нарешті, ви навчитеся пояснювати розклад і додасте ритуалам свої власні елементи.

Щоб допомогти вам встановити особисті взаємини з картами та додати власні нашарування смислів до стандартних тлумачень, автор пропонує відповідні вправи. Вони призначені для тих, хто захоче розширити своє знання Таро. Проте якщо на те буде ваша воля, ви зможете читати карти і за допомогою запропонованих тлумачень.

Ознайомившись із базовими принципами Таро, ви дізнаєтеся значення усіх карт: спочатку Старших Арканів, потім — Молодших Арканів і, нарешті, придворних карт. Остання частина книги запропонує вам декілька пробних розкладів.

ПРИМІТКИ ІЛЮСТРАТОРА

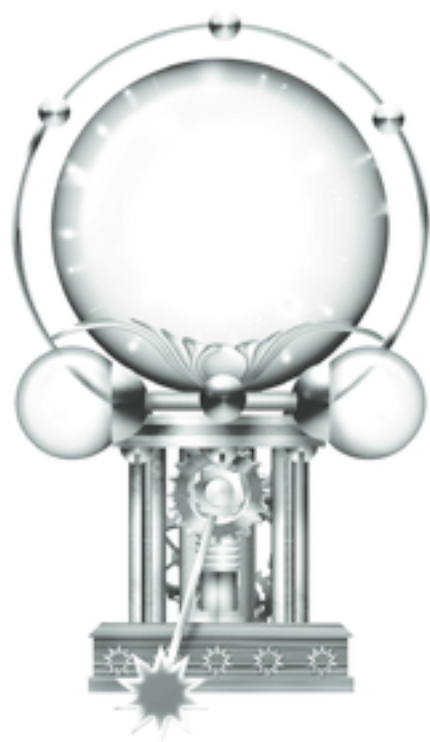
*М*ене завжди інтригував візуальний символізм астрології й Таро, тому ця тематика вже звучала у моїх творах. Тому, коли я отримав від видавництва пропозицію створити свою власну колоду Таро, це здалося мені цікавим проектом, за який я одразу взявся.

Проте на зміну початковому ентузіазму невдовзі прийшло розуміння того, наскільки масштабна це робота — не тільки через кількість ілюстрацій, яких було сімдесят вісім, але й через необхідність зробити їх такими, які б мали сподобатися спільноті любителів Таро. Сприйняття творчості — це, зрозуміло, річ суб'єктивна, але у випадку Таро слід також мати на увазі неймовірно особисті взаємини між картами і тими, хто їх читає, а також їхній історичний символізм і значення.

До роботи над Королівським Позолоченим Таро в мене було кілька колод, які я придбав багато років тому через їхню художню цінність, але моє знання і розуміння цих карт було вельми обмеженим, і я повинен був знайти на це якусь раду. Я вирішив пустити власне незнання собі на користь. Читаючи присвячену Таро літературу й переглядаючи численні колоди для оцінювання різноманітних підходів та стилів, я навмисно уникав поглибленого вивчення кожної з них, бажаючи мати свободу візуалізувати свої власні, особисті інтерпретації послань, які приховує кожна карта, неупереджено, скоротивши до мінімуму той вплив, який на мене могли чинити твори інших.

Майже одразу я прийняв рішення в розумних межах дотримуватися традиційного підходу; мене вразила кількість новомодних і тематичних колод, і я переконався, що не хочу додавати подібних елементів до колоди, яку створюю сам. Приєднавшись до різних форумів у соціальних мережах, я перечитав чимало дискусій, поступово занурюючись у спільноту любителів Таро, і дійшов висновку, що її можна розділити на дві основні групи. Перша використовувала карти для ворожби, спілкуючись із ними. Для другої Таро були об'єктом колекціонування як витворів мистецтва. Щоб задовольнити потреби обох груп, я поставив собі дві цілі. Перша полягала в тому, що колода повинна була базуватися на стандарті Райдера-Вейта-Сміт; це б дало більшості користувачів можливість щонайменше почуватися на знайомій території. Окрім цього, я повинен був зробити карти візуально привабливими й надати їм певних унікальних ознак, щоб вони не були просто черговим клоном стандартної колоди.

Однією з найчастіших тем, що трапляються в моїх ілюстраціях, є вигадані механічні пристрої, багато з яких можна побачити на картах Старших Арканів. Ці машини пере-



бувають на межі протилежних світів науки та магії і певною мірою взяли за основу годинникові механізми з їхніми коліщатками та шестірнями. Це гості з минулого, які, незважаючи на відсутність мікропроцесорів та чипів, здатні творити чудеса і у світі сучасних технологій.

Більшість людей вважає, що Старші Аркани використовують алегорію подорожі Блазня, яка екстраполюється на подорож людини-ворожбита. Як сцену для історії цієї

подорожі я пропоную Матір Землю. Візуальний акцент на деталях: деревах, травинках, камінні, тваринах, птахах та інших живих істотах — підкреслює земну природу кожного дійства.

У деяких картах детальність додає багатства й глибини їхній оповіді, але яким саме чином — вирішувати тому, хто їх читатиме. На Десятці Мечів гостроти сцені додають червоні маки, які традиційно асоціюються з пам'яттю та вшануванням тих, кого не стало.

Сова на Дев'ятці Мечів не тільки посилює нічний характер сцени: її спрямований уперед погляд — ця здатність властива лише совам — породжує легке відчуття тривожності. Чи пробудила поява сови дівчину, а чи політ птаха — то лише породження її сну?

На Шістці Мечів жінка рухається своїм (таємним?) шляхом; вона дивиться вперед уважно й цілеспрямовано. Чи тікає вона від чогось? Чи помічає її сфокусований погляд жабу, що, як і ми, стала свідком її нічної подорожі?

На Дев'ятці Кубків ми бачимо втілення життєрадісності — гостинного трактирника. Веселощі ллються рікою в усіх смислах цього слова. Бочки повні по вінця; здається, навіть гризун, що зазирає в кубок, розуміє, яка в ньому рідина. Ваше здоров'я!



Примітки ілюстратора ♦ 7

На Десятці Кубків ми (або в цьому випадку я — заглиблений у свої думки чоловік) повертаємося додому після робочого дня. Нас вітають грайливі матір, дочка та кішка, завершуючи сцену домашньої ідилії.

На Вісімці Пентаклів зображено підмайстра-самітника, що працює пізно ввечері, але принаймні в компанії дивного друга.

Ілюстрації для оригінального Позолоченого Таро було створено ще в 2003 році з використанням на той момент іще молодого жанру цифрового мистецтва. Тоді я лише починав ознайомлюватися зі створенням малюнків, а тому мої можливості були обмежені наявністю комп'ютерної миші. У наступні роки цей процес став для мене зручнішим та звичнішим, а поява цифрових ручок та планшетів укупі з більш складним програмним забезпеченням, по суті, змогла відтворити роботу більш традиційними інструментами. Я взявся широко використовувати ці технології у своїй творчості, застосувавши їх, зокрема, і в роботі з цим Позолоченим Таро. Воно стало не просто варіантом оригіналу, а повноцінною переробкою: кожную карту я намалював заново. Суть та базову композицію оригіналу було збережено, але я ускладнив стиль ілюстрацій, додавши більше деталей — від пелюсток квітів до тихих, напівприхованих істот, що трапляються то тут, то там, і більш виразних облич персонажів. Укупі це створює додатковий шар смислів, який людина, що ворожитиме, зможе використовувати для розширення перспективи і знаходження відповідей. Приємної подорожі!

ОСНОВИ

Вам, імовірно, кортить якомога швидше ознайомитися зі своєю новою колодою. У цьому розділі ви опануєте її структуру, щоб розуміти значення карт загалом. Наступні розділи навчать вас тлумачити карти більш глибоко. Цей же ви можете вважати коротким оглядом їхніх значень. Деталі й нюанси прийдуть до вас тоді, коли буде потрібно.

КАРТИ

Пам'ятайте, що Таро — річ дуже особиста, яка містить багато значень. Використовуйте цю книгу як керівництво, але останнє слово залишайте за інтуїцією. Якщо вам здасться, що щось з прочитаного вами не має смислу, не звертайте на це уваги. Пророкування — це не точна наука. Використовуйте вправи в цій книзі для розширеного тлумачення значень, якими ви користуєтесь під час ворожби. Ведення журналу або записника буде особливо зручним способом для впорядкування ваших приміток та спостережень. Серед наведених вправ ви знайдете й такі, що допоможуть поглибити ваше розуміння карт.

Сімдесят вісім карт — це багато, а тому поділ колоди на секції полегшує їх вивчення. Першим аспектом такого поділу є дві групи: Старші Аркани (двадцять дві карти) та Молодші Аркани (п'ятдесят шість карт). *Arcanus* латиною означає «таємний», а тому Старші Аркани — це «великі